

**PROJEKT LOTTO W DZIAŁANIU - EKSPERYMENTALNE SESJE IMPROWIZOWANE
MAŁY WIELKI SUKCES - JEDEN NUMER, ALE ZA TO JAKI ODRZUTOWY ; -)**

Krzysztof Jaros

Tekst udostępniony na licencji Creative Commons BY-NC-ND 2.5
(Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych).

to doświadczenie otwiera nową, bardzo ciekawą ale i skomplikowaną serię eksperymentów - z jasnowidzeniem w czasie. eksperyment jak zwykle roboczy i "na kolanie" ;-)

mieliśmy wstępnie przygotowane 40 rozmaitych zdjęć, które zostały losowo ponumerowane od 1 do 40. każdy z nas widział wcześniej te zdjęcia (ja tylko przelotnie), ale po renumeracji - już nikt nie wiedział które mają jakie numery. zdjęcia przedstawiały następujące obiekty (kolejność przypadkowa): śruba, statua, sztucce, taczka, truskawka, wózek, zapalniczka, zegar, żarówka, balon, samolot, słonecznik, pistolet, podkowa, saksofon, scyzoryk, klamerka, klucze, kombinerki, konewka, koniczyna, kredki, liść, łyżwy, misiu, nożyczki, okulary, pędzel, gitara, granat, jabłko połówka, kajdanki, kalkulator, karton, 100zł (banknot), banan, ciężarek, czajnik, wieża eifel.

założenie było takie.

1. zrobić sesję jasnowidzenia nastawioną na odbiór "czegoś" z przyszłości. przy czym nastawienie widzącego kierowało się nie na odbiór samego zdjęcia i jego treści, ale na odbiór wrażeń jakie będą towarzyszyły widzącemu - w przyszłości. docelowo chodziło o "odczyt" cech 1 zdjęcia spośród 40.

2. na podstawie wyników z sesji - przejrzeć, które ze zdjęć najlepiej by pasowały do podanego opisu (w naszym przypadku - opisów, bo sam też brałem udział w doświadczeniu - z doskoku). analizę zrobiliśmy bardzo "po łebkach", bo doświadczenie by trwało zbyt długo a był już srodek nocy. jednakże o wynikach świadczy zestawienie danych z sesji względem siebie i względem porównania po "losowaniu".

3. przy pomocy programu generującego liczby losowe od 1 do 49 - wygenerować od 1 do 6 liczb maksymalnie (mieliśmy 40 zdjęć, więc było prawdopodobieństwo, że pierwsza liczba będzie powyżej 40-tu) - zdecydowaliśmy że program wyosuje 3 liczby, jako że tak czy siak - nie wiedzieliśmy czego faktycznie będzie dotyczył podany przez nas opis; powiedzmy że będzie dotyczył jednego z 3 zdjęć lub ich mieszanki.

4. po wylosowaniu liczb przez program, podstawione zostały numery zdjęć, a następnie:

a) podane przez nas liczby zostały porównane z liczbami wytypowanymi przez generator - założenie było takie, że przynajmniej jedna (bazowa) musi się pokrywać. pamiętajmy, że liczba jest typowana na podstawie analitycznego wyboru jednego ze zdjęć, które najbardziej pasuje do opisu.

b) zawartość zdjęć została porównana z opisami cech jakie zostały podane w trakcie sesji. i tutaj - wystąpiła bardzo wysoka zgodność.

5. proces porównywania był jednocześnie procesem kontemplacji jednego ze zdjęć (tego "trafionego") w ramach wykonania pełnej pętli sprzężenia zwrotnego.

uwagi: użyliśmy bardzo prostej metody kodowania liczb w symbole. jednakże o samych sprzężeniach zwrotnych w czasie i bardziej szczegółowo o metodach kodowania informacji można poczytać w pracy 'Projekt Lotto'.

* * *

Data: 07/08-03-2006, Sesja: Extended ARV

Koordynacja: K.Jaros, Uczestnicy: TB02E2*

* [wg bieżących oznaczeń w ramach anonimizacji]

00:19:25 K.J.: zrobimy małą próbę.

00:19:35 K.J.: najpierw losowo ponumeruje obrazki.

00:19:55 K.J.: potem zrobimy short małą sesję. potem rzut kostką albo jakiegoś losowego generatora znajduję w sieci

00:20:18 K.J.: a potem zobaczymy czy opis będzie pasował do obrazka związanego z losowym numerem

00:20:26 K.J.: jakby nie patrzył test praktyczny

00:20:36 K.J.: a i na podstawie opisu spróbujemy wyłowić obrazka

00:20:47 K.J.: ja chyba mam gdzieś nawet generator numerów lotka

00:20:52 K.J.: w oparciu o jakieś losowe

00:20:59 K.J.: sprawdzę za moment

00:21:03 K.J.: oki?

00:23:02 TB02E2: musiałem na chwilę do małej podejść

00:23:07 K.J.: oki

00:23:14 K.J.: nie sztresuj siem

00:23:30 'TB02E2': jaką sesję?

00:23:31 K.J.: :)

00:23:35 'TB02E2': i po co generator?

00:23:44 K.J.: na takiej samej zasadzie jak te z "co trzymam w ręce"

00:24:00 K.J.: generator po to żeby odnieść obrazka do liczby wygenerowanej losowo - po sesji

00:24:06 K.J.: bo to będzie tak

00:24:15 K.J.: 1. sesja czuciowa

00:24:27 K.J.: 2. identyfikacja obrazka z grupy na podstawie wyników sesji

00:24:32 K.J.: 3. losowanie

00:24:50 K.J.: 4. porównanie obrazka wylosowanego z obrazkiem typowanym - czy się zgadza

00:25:01 K.J.: w skrócie i po pijacku wyjaśniam ale jak chcesz to mogę szczegółowo

00:25:26 'TB02E2': a te 4 to po co?

00:26:25 K.J.: ano po to - by w razie jeśli obrazek wytypowany przez jasnowidczego będzie się różnił od wytypowanego przez generator totolotkowy - to po to żeby zobaczyć co można usprawnić w metodach analitycznych i czy obrazki które mamy są wystarczająco "różne"

00:26:48 K.J.: tu nie ma praw logiki codziennej tylko asocjacyjna

00:27:29 'TB02E2': hmm. to może od razu przejdziemy do pkt. 5? czyli do generowania obrazków przez automat? ;D

00:27:57 K.J.: co z tego że automat wygeneruje skoro ty musisz określić z góry - co to będzie :D

00:28:15 'TB02E2': no to ja mu podam 40 zdjęć przecież

00:29:50 K.J.: mam przygotowane obrazki ponumerowane od 1-40 bardzo losowo. więc nie zgaduj treścią którego to będzie obrazek.

00:30:18 K.J.: a zrobimy tak

00:30:32 K.J.: najpierw zrobisz sobie "pustą głowę" (tylko jej nie dziuraw :)

00:31:00 K.J.: proces przygotowawczy znaczy się możesz zrobić jak uważasz - po hunowemu, hemisynkowemu czy jakkolwiek bądź

00:31:21 K.J.: to twój proces przygotowawczy, byle by dojść do etapu świadomości receptywnej bez osądu

00:32:25 K.J.: potem ja zacznę pisać. proponuję abyś namierzając cechy celu skupił się na takim banalnym odczuciu - opisał swoje wrażenia jakie będziesz miał za pół godziny

00:32:31 K.J.: ale proste rzeczy wyłapuj

00:32:42 K.J.: kolory, proporcje, kształty, złożoność, materiał

00:32:46 K.J.: trocha cię poprowadzę.

00:32:47 K.J.: ale

00:32:54 K.J.: nie namierzaj samego obrazka jako obrazka

00:33:14 K.J.: tylko swoje wrażenia jakie będziesz miał w niedalekiej przyszłości czyli za jakie pół godziny

00:33:15 K.J.: oki?

00:33:20 K.J.: czy coś wyjaśnić?

00:34:00 'TB02E2': hmm. mamy czekać pół godziny? na pysk panie padam więc za półgodziny to będę chrapał już

00:34:03 K.J.: ciebie nie interesuje sam obrazek tylko to w jaki sposób go odbierzesz.

00:34:12 K.J.: nie będziesz, bo sesja potrwa paręnaście minut :)

00:34:23 K.J.: zacznij swój proces przygotowawczy i coś wklep jak będziesz gotów

00:35:10 'TB02E2': no dobra. wezmę kilka głębszych oddechów

00:35:13 K.J.: ok

00:37:23 'TB02E2': ok wal

00:37:49 K.J.: jeśli miałbyś powiedzieć jakiego to będzie koloru co zobaczysz - opisz swoje wrażenia na temat kolorów.

00:38:03 K.J.: pierwsze co wyskoczyło ci w głowie, nie oceniaj

00:38:29 'TB02E2': kontrastowe

00:38:58 K.J.: jeśli miałbyś opisać jakiego to jest kształtu bądź jakie ma kształty, co byś powiedział o tym co będziesz oglądał?

00:39:45 'TB02E2': szpiczaste. ostre jakieś

00:39:47 K.J.: czy jest jednego koloru, czy składa się z wielu? a może ma jakiś wzór barwny?

00:40:48 K.J.: czy jest twarde, miękkie, a może jakieś pośrednie? jakbyś opisał, jakie to jest w dotyku? po prostu pisz co ci wyskoczy i nie skupiaj się na tym co było.

00:41:28 'TB02E2': miękkie

00:41:29 K.J.: czy jest trwałe, czy elastyczne? jednolite czy złożone z wielu? a może jeszcze inaczej?

00:42:03 K.J.: jakie jest w dotyku, jaką ma powierzchnię?

00:42:32 K.J.: a może ma jakiś smak lub zapach?

00:43:07 'TB02E2': przyjemne. delikatne

00:43:14 'TB02E2': w dotyku miłe

00:43:48 K.J.: jeśli znajdujesz się w swoim otoczeniu - do czego może służyć? co się z tym czymś dzieje? z jakim doświadczeniem w życiu ci się kojarzy?

00:44:31 'TB02E2': ruch. przenoszenie. napęd

00:44:33 K.J.: czy ma jakąś strukturę? z jakiego jest materiału?

00:45:02 'TB02E2': jakieś chropowate. malutkie pomarszenia

00:45:17 K.J.: po prostu opisz cokolwiek ci przyjdzie do głowy, nawet absurdalne

00:45:31 K.J.: może jest coś co siedzi ci na końcu języka?

00:45:49 K.J.: a może coś co odrzuciłeś jako bez sensu?

00:46:06 'TB02E2': ulotność. takie hasło może pasować

00:46:18 K.J.: czy chcesz jeszcze coś dodać?

00:46:34 'TB02E2': dziękuję postoję ;)

00:46:42 'TB02E2': jedziem dali

00:46:56 K.J.: :) dobra, to jak masz dość, to teraz przejrzyj te obrazki i znajdź te, które pasują do cech i rzeczy które wymieniałeś

00:47:09 K.J.: a ja wkleję swoje wrażenia

00:47:15 K.J.: czerwony ze srebrnym, elementy metalu. coś jak "sekator", łukowate. "do podlewania". dużo drobnych wgnieceń/wgłębień. "balon". zielone [cofam]. metaliczne w smaku

00:47:15 'TB02E2': to jedna sesja dla wszystkich obrazków?

00:47:19 K.J.: jo

00:47:25 K.J.: przejrzyj obrazki które ci pasują do opisu

00:47:28 K.J.: ja zrobię to samo

00:47:31 K.J.: z moim

00:47:42 K.J.: i wklej nazwy

00:47:48 K.J.: obrazków które ci pasują

00:49:02 'TB02E2': kredki2.jpg, balon.TIF, truskawka2.jpg

00:49:34 'TB02E2': kredki dlatego że odczuwałem także dziwne skojarzenia z pryzmatem z rozczepianiem barw

00:51:12 K.J.: balon.TIF, samolot2.TIF, konewka.jpg, kombinerki.jpg; niestety moje dane mi podpowiadają więcej ale te byłyby te

00:51:48 K.J.: to teraz ci mówię jaka jest twoja liczba. przy czym jak widzisz - niestety jest ich więcej niż jedna. a sesja dotyczyła jednej

00:52:32 'TB02E2': hmmm. a to nie jest tak że jedno zdjęcie określa jedną liczbę?

00:52:48 K.J.: 10 lub 01 lub 29. jo

00:53:42 K.J.: a moje by było jedno spośród: 01, 02, 28, 39

00:53:52 K.J.: teraz odpalam program do generowania liczb w totka

00:54:01 K.J.: mogę wygenerować tylko jedną liczbę

00:54:14 K.J.: ale jak chcesz, mogę wygenerować ich więcej coby zwiększyć szanse. nie więcej niż 6.

00:54:27 K.J.: chcesz jedną czy więcej liczb?

00:55:08 K.J.: po prostu na razie nie wiemy jaka jest przyszłość niezależnie od decyzji

00:55:24 'TB02E2': ale ja dalej nie kumam. przecież mamy 40 zdjęć. to jeśli ja wybieram 3 spośród tych 40 według cech które ustaliłem. to mam 3 liczby tak?

00:55:27 K.J.: są pewne wytyczne na podstawie których wydaje nam się że będzie "coś koło tego"

00:55:33 K.J.: nie

00:56:49 K.J.: opisałeś cechy. te cechy które opisałeś - teoretycznie w najlepszym przypadku powinny pasować najlepiej tylko do jednego obrazka. ale ponieważ wiele obrazków jest podobnych asocjacyjnie i ponieważ sesja była krótka - twój opis można przyporządkować do więcej niż jednego obrazka. podobnie jak mój. przyporządkowywanie jest analizą danych na podstawie której wybiera się numer do nadania. jeden numer.

00:56:50 K.J.: ale

00:57:02 K.J.: ponieważ przyszłość sama w sobie jest nieokreślona

00:57:11 K.J.: możemy zrobić spontanicznie eksperyment

00:57:39 K.J.: polegający na tym, że wylosowanych zostanie więcej niż 1 liczba.

00:58:17 K.J.: i może się okazać, że to co widziałeś dotyczyć będzie faktycznie większej ilości obrazków, które i tak jeszcze nie wiadomo jakie będą bo jeszcze nie ma ani jednej wylosowanej liczby

00:58:48 K.J.: musisz myśleć w kryteriach przyczyny i skutku ale z uwzględnieniem zarówno braku kierunku czasu jak i sensu logiki przyczynowej jaką znasz na co dzień

00:59:19 K.J.: dajemy 3 żeby wylosował i zobaczymy czy którąś z nich została trafiona?

00:59:32 'TB02E2': ok

00:59:42 K.J.: bo jest możliwe że jeśli wylosuje jedną, to będzie ona powyżej 40 a my mamy tylko 40 obrazków :)

01:00:08 K.J.: chybił trafił: 2, 4, 31

01:00:13 'TB02E2': no to mu nadaj losowanie 10 z 40 :)

01:00:21 K.J.: a obrazki związane z tymi liczbami to:

01:00:50 K.J.: samolot2.TIF

01:00:55 K.J.: pedzel.jpg

01:01:11 K.J.: karton.jpg

01:01:19 K.J.: teraz tak.

01:02:34 K.J.: generator wylosował 2, 4, 31. ty wytypowałeś: 10 lub 01 lub 29. ja wytypowałem: 01, 02, 28, 39

01:02:45 K.J.: skupmy się na obrazkach które wylosował generator

01:02:50 K.J.: i

01:03:03 K.J.: na cechach które podaliśmy (nie na liczbach naszych)

01:03:21 K.J.: u mnie najwięcej motywów wiązało się z cechami samolotu tak naprawdę jak sie przyjrzyysz.

01:03:46 K.J.: bo - było latające, było ze szpiczastymi łukami jak kombinerki i było dużo metalicznego smaku i był kolor srebrny.

01:03:49 'TB02E2': nie koniecznie. bo werbalnie dobrze nie można oddać odczuć

01:04:09 'TB02E2': więc i trochę z tego pędzla może być. bo miękkki. prócz tego on też przenosi farbę

01:04:14 K.J.: i gdybym wnikliwie przeprowadził analizę - to pozostałbym pewnie przy samolocie

01:04:29 K.J.: czyli zrobię zestawienie, daj mi moment

01:04:30 'TB02E2': i chropowaty bo to włosie jak zbijesz do kupy to końcówka jest taka nierówna

01:06:53 K.J.: ty: kontrastowe, szpiczaste, ostre jakieś, miękkie, przyjemne, delikatne, w dotyku miłe, ruch, przenoszenie, napęd, jakieś chropowate, malutkie pomarszenia, ulotność.

ja: czerwony ze srebrnym, elementy metalu. coś jak "sekator", łukowate. "do podlewania". dużo drobnych wgniecień/wgłębień. "balon". zielone [cofam]. metaliczne w smaku

01:07:08 K.J.: a teraz wróćmy na moment do tego co wygenerował generator

01:07:27 'TB02E2': bo widzisz. ja także od samego początku byłem skupiony na tym że badam wszystkie 3 liczby

01:07:34 K.J.: samolot2.TIF, pedzel.jpg, karton.jpg

01:08:41 K.J.: jak się dobrze zastanowić, to dość dużo cech które podałeś - dotyczy samolotu. kilka jest bardzo charakterystycznych. u mnie to samo.

01:09:17 K.J.: a teraz zrób takie coś, że przyjrzyj się uważnie temu samolotowi na zdjęciu i przejrzyj go pod kątem wszystkich wymienionych cech obiektów jakie padły. po prostu pokontempluj trochę ten samolot

01:09:19 K.J.: oki?

01:09:59 K.J.: o, widzę na tym samolocie czerwony pasek jest :) przedtem go nie widziałem bo miałem miniaturki tylko :)

01:10:24 K.J.: zauważ że u nas obu powtórzyły się sprawy związane z lotnością

01:10:27 K.J.: ulotnością

01:10:39 K.J.: u ciebie był napęd

01:10:47 'TB02E2': fakt że także fioletowy mnie przez chwilę męczył. taki ni to granat a fiolet. coś jak na samolocie te barwy

01:11:00 K.J.: no to trza było je z siebie wyrzucić i napisać.

01:11:23 K.J.: anyway - mam nadzieje że masz niejasny szkic dlaczego nad obrazkami trzeba popracować że nie wszystkie mogą być ?

01:11:36 K.J.: niektóre się na siebie "nakładają" zbyt mocno

01:11:56 K.J.: a metal to jeszcze teraz w gębie czuje :)

01:12:32 'TB02E2': hmm... a jak robisz losowe przypisanie obrazkom liczb z totka?

01:12:53 K.J.: a jakiś program gdzieś coś odpaliłem i mu dałem dość losowe rename files

01:13:14 K.J.: nie wiem czym się program wzorował

01:13:22 'TB02E2': losowe rename?

01:13:37 'TB02E2': to co on zrobił? swoje jakieś sdgsgd wstawił?

01:15:44 K.J.: anyway konkluzja jest taka, że obaj w trakcie tej krótkiej i banalnej sesji - trafiliśmy faktycznie jedną liczbę. liczbę skojarzoną z samolotem. liczbę 2. ponieważ sesja była krótka - otrzymaliśmy mało danych. nie przeprowadziliśmy wnikliwej analizy, acz już wstępnie byłem raczej przekonany że któryś z obrazków lotniczych się okaże. też mogłem to napisać. gdybyśmy uważniej przyjrzeni się tym co napisaliśmy, doszlibyśmy do wniosku że to może być samolot. i gdybyśmy podali tylko samolot jako wniosek ostateczny - mielibyśmy jedną liczbę z głowy. jeśli robilibyśmy sesje 2x dziennie to w ciągu 3, a jeśli raz dziennie - to w ciągu 6 dni - mielibyśmy przynajmniej 4 a nawet chyba i 5 trafionych numerów w dużego lotka

01:16:02 K.J.: gratulacje :)

01:17:12 'TB02E2': hmmm. aha. że niby w ten deseń - przez kilka dni zbieramy liczby do dużego. no też można :)

01:17:31 K.J.: natomiast poprosiłem cię cobyś pokontemplował ten samolot i powspominał swój proces "odgadywania cech" tylko po to żeby wzmocnić efekt sprzęgania zwrotnego. opisywałeś to co będziesz dopiero czuł. a więc musiałeś kontemplować żeby poczuć. a żeby to odczucie dotarło do ciebie bardziej - musiałeś kontemplować skupiając się na swoim wcześniejszym procesie wyłapywania cech.

01:17:46 K.J.: pętla sprzężenia zwrotnego zostaje zamknięta.

01:17:55 K.J.: a efekt jasnowidzenia wzmocniony :)

01:18:01 K.J.: [cenzura] :-)

01:18:42 'TB02E2': ale ja namierzałem 3 liczby. i to z jutrzejszego mulilotka

01:18:52 K.J.: i od wstępu sesji do kontemplacji samolotu minęło około pół godziny jak mówiłem

01:18:59 K.J.: to nic.

01:20:04 K.J.: rzecz w tym, że zostałeś uwikłany w proces kontemplowania wrażeń, które miałeś namierzać, a które się pojawiły pół godziny później. nic nie stoi na przeszkodzie aby część z tego co wytypował program - pokryło się z liczbami multilotka, zważywszy na pewne procesy związane z oddziaływaniem skupionej świadomości na losowość układów losowych.

01:20:25 'TB02E2': ok. zmykam lulu

01:20:33 K.J.: damy to na foruma?

01:20:38 K.J.: z wycięciem nazwisk :)

01:21:01 K.J.: do eksperymentów z teleobserwacją

01:21:04 K.J.: do kolekcji :)

01:21:06 'TB02E2': możesz wrzucić. choć wątpię aby to ktoś wnikliwie analizował.

01:21:12 K.J.: jo, spoko.



* * *

wnioski.

liczba została wytypowana metodą jasnovidzenia w czasie, mówiąc ogólnie. ale prawdopodobieństwo trafności w tym przypadku było mniejsze niż 1 do 49, z tego względu, że typowany obiekt nie był pojedynczą liczbą (obiektem), ale zespolonym symbolem (obiektem), który został przedstawiony jako zbiór wielu cech, "wydobywanych" niezależnie od siebie. część z tych cech pokryła się z obiektem docelowym i poprzez redukcję analityczną (większościową) - całokształt mógł dać większą pewność co do wystąpienia danej liczby przyporządkowanej zbiorowi cech (symbolowi).

rozszerzenie przestrzeni / zbioru o dodatkowe elementy powoduje (technicznie ujmując) zmniejszenie prawdopodobieństwa trafności wszystkich zdarzeń, ale jednocześnie powoduje zwiększenie gęstości / częstości występowania prawidłowości na interaktywnych odcinkach rachunku prawdopodobieństwa. jest to możliwe jeśli przyjmujemy za fakt - wzrost częstości występowania korelacji w związku ze stanami skupionej świadomości. prawo ma zastosowanie do limitowanych zbiorów zdarzeń i/lub limitowanych procesów pozyskiwania informacji o zdarzeniu.

