

TRV - PRÓBA W CIEMNO

Krzysztof Jaros

Tekst udostępniony na licencji Creative Commons BY-NC-ND 2.5
(Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych).

Niniejszy eksperyment miał za zadanie określić potencjalną wartościowość metody RV opartej na wojskowych protokołach, w sensie czy warto ją wdrażać do zakrojonych na szerszą skalę eksperymentów publicznych przygotowywanych przeze mnie na polskiej scenie badawczej. Z taką formą pracy wykorzystującą mechanizmy percepcji nieuwarunkowanej - miałem styczność pierwszy raz (na co dzień posługuje się innymi metodami), więc był to eksperyment w dosłownym znaczeniu tego słowa. Mając już jednak spore doświadczenie nie oczekiwałem ani sukcesu ani porażki, a raczej wskazówek pozwalających mi ocenić, na ile podejście metodologiczne oparte o tego typu protokoły - ma sens. Czy będzie to coś trudne dla przeciętnego człowieka i czy dane pozyskane w ten sposób są wygodne w obróbce.

Moje pierwsze wnioski sugerują, że tego typu metoda może być owocna pod każdym względem, jest łatwa do nauczenia, a dane z sesji są bardzo wygodne do analiz. Zapraszam do lektury.

Format sesji
<p>16-04-2006:</p> <p>Tasker (osoba przydzielająca zadania) dostaje instrukcje, by znaleźć jakieś dowolnie wybrane zdjęcie (całość; cel w kontekście; przyp. KJ) i oznaczyć na nim cel główny, przypisując referencyjne koordynaty (aspekt [X]; przyp. KJ). Tasker dostaje instrukcje aby umieścić zebrane dane wstępne na temat celu (zdjęcie, ewentualne dodatkowe informacje) w zaszyfrowanym i zabezpieczonym hasłem archiwum zip (nazwy plików wewnątrz archiwum są neutralne wobec celu). Tasker dostaje instrukcje aby tak zabezpieczony pakiet - przesłać do RVer, podając mu referencyjne współrzędne celu (nanesione na zdjęciu odnoszącym się do celu). Tasker dostaje instrukcje, by nie podawać hasła do archiwum zip, do czasu odebrania notatek z sesji. Tym samym zostaje zapewniona wiarygodność sesji.</p> <p>W międzyczasie nie są prowadzone żadne rozmowy mogące w jakikolwiek sposób odnosić się do treści celu.</p> <p>20-04-2004:</p> <p>RVer przeprowadza solową sesję w ciemno, wyłącznie na podstawie referencyjnych współrzędnych celu. RVer skanuje (TIFF, 150 dpi B/W A4) i odsyła notatki z sesji do Taskera. Tasker po odebraniu notatek podaje hasło i dodatkowe informacje dotyczące samego celu. Od tego momentu prowadzone jest zestawienie i analiza danych sesji z danymi dotyczącymi celu.</p> <p>uwagi: strona ostatnia zawierająca tzw szablon dla całości, z przyczyn technicznych została wykonana z pominięciem procedury dla ciągłości przepływu danych, i jak się później okazało - wnosi najmniej; tym samym w naturalny sposób otworzyła się droga dla oceny analitycznej danych protokołowych, a te wykazały stosunkowo wysoką skuteczność zastosowanej techniki RV jako metody pozyskiwania danych.</p>
Sesja
<p>Parametry wykonania sesji: 20 kwiecień 2006 (czwartek), 17.05 - 17.45</p> <p>Referencyjne współrzędne celu: 6789 / 1347</p> <p style="text-align: center;">pełna sesja: 2006-04-20: sesja TRV, 9 stron A4 (skany, djvu)</p>

"Podsumowanie" zostało przeprowadzone zgodnie z wytycznymi dla protokołów TRV i znajduje się poniżej. Czytelnika zaś zachęcam do przeprowadzenia samodzielnej analizy porównawczej (sam taką robię na własną rękę, mimo iż tutaj nie załączam; jest to sesja eksperymentalna i jedna z wielu jakie zostaną tutaj zamieszczone. Nad aspektami analizy - z punktu widzenia badawczego, warto skupić się w dyskusji publicznej - kiedy jest ona prowadzona zanim ujawni się treść celu). Technicznie rzecz biorąc, w przypadku gdy badane cele są nieznanne w chwili prowadzenia analizy, analiza wówczas ma na celu wyszukać wszystkie wskazówki (metodą dedukcji i eliminacji na podstawie uzyskanych danych i ich uogólnień), które pozwoliłyby w większym stopniu zidentyfikować cel rzeczywisty. Natomiast analiza porównawcza zestawiająca dane z sesji z parametrami rzeczywistymi celu, ma wartość edukacyjną (uczy metod kreatywnego rozpoznawania wskazówek i informacji) i praktyczną (buduje zaufanie do tego typu pracy oraz tworzy pomost dla stanów świadomości sprzyjających wzrostowi skuteczności).

Podsumowanie:

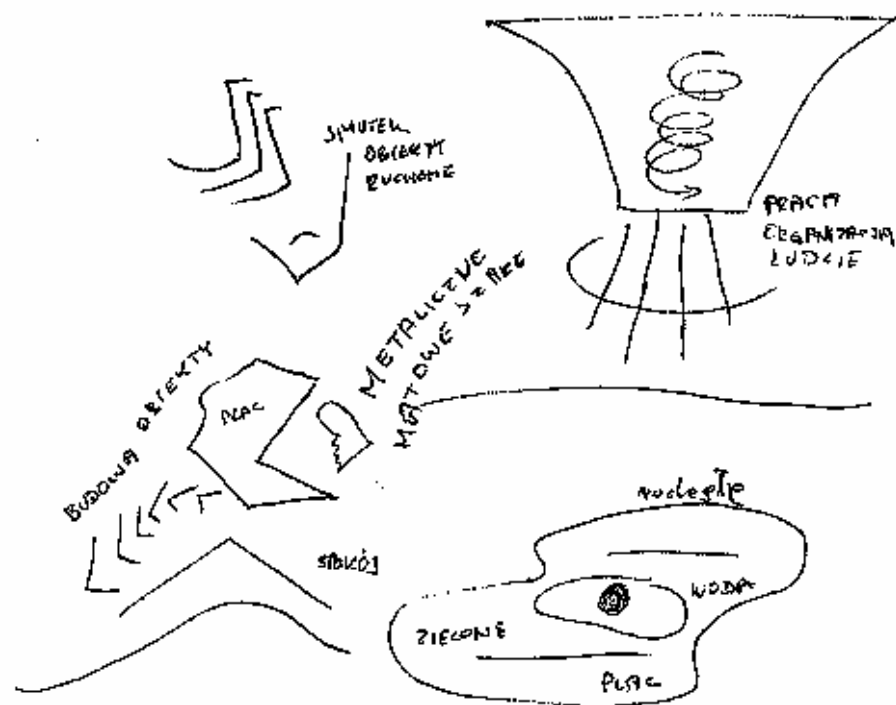
Faza/Moduł	całość	aspekt [X]		aspekt [A]	aspekt [B]
1 - ideogram					
2 - sensoria					
tekstury:	miękkie, puszyste, grube, metalowy	pomarszczony, nierówny, materiałowy, włochaty, cienki		włochate, miękkie, mokre, ziemiste, metalowe	metalowy, twardy, gęsty
kolory:	jasny, beż, ciemny, brązowy	matowe, brązowy, czarny, szary, zielony, jasny		jasny, zielony, błękit [AOL - otwarta przestrzeń i dzieci]	matowy, ciemny, odbłask
zapachy:	piaszczysty, mułowaty	jak wysoko na balkonie powietrze [AOL - balkon w budynku]		powietrze miejskie	miejski, stęchły
smaki:	metaliczny	wodnisty, matowy, nieprzyjemny		pył, suchy, matowy	wodnisty, nijaki, chłód
temperatury:	chłodny/ciepły	otoczenia, chłodne		chłód	chłód
dźwięki:	echo, stuknięcia [AOL - piwnice w wieżowcu]	wysokie/ting, przemysłowe		miejskie	echo, metaliczny stukot
wymiary:	przestrzenny, podłużny, gęsty/rzadki, prostokątny	warstwowe, kanciaste, rozległe, płaskie		rozległy, przestrzenny, zawirowania, płaski	podłużne, cienkie, kątowe, płaskie
odczucia:	jak w mieście	jak w pracy, spokój		spokój	-----
4 - struktura					
	[nie dotyczy]	set 1	set 2	set 1	set 1
S:			czarne, płócienne, szare, matowe [AOL - płótno]	mokry, miękki, trawiasty	szary, mokry, zimny, metal
D:		duże, rozległe, liniowe, kanciaste, gęste	podłużne, bryła	otwarty	okrągły, wzdłużny
AI:		spokój	smutek	spokój	nijak

EI:		zajęte	samotność	ruch wokół	----
T:		<i>budowa, obiekty ruchome</i>	<i>pomieszczenie</i>	<i>plac</i>	<i>konstrukcja</i>
I:		<i>praca organizacyjna, ludzie</i>	<i>praca</i>	<i>zabawa</i>	<i>skład</i>
AOL:		AOL - fabryka		AOL - dzieci	
AOL/S:					
szkic swobodny dla całości				szkice analityczne dla poszczególnych aspektów	

3 - szkic swobodny (po lewej) / analityczne (po prawej)

analityczny aspekt [X]	<p>Two free sketches on the left side of the table. The top sketch shows a curved line with a small box containing the letter 'X'. The bottom sketch shows a jagged, mountain-like shape with a box containing the letter 'A' and an arrow pointing to the right.</p>	<p>Three analytical sketches for aspect [X]. The first is a stylized 'S' shape labeled 'skarpas'. The second is a hexagonal shape labeled 'kanciaste'. The third is a large, irregular shape labeled 'nawlecie' and 'Tandis'.</p>
analityczny aspekt [A]		<p>Three analytical sketches for aspect [A]. The first is a series of vertical lines labeled 'podk' and 'niek'. The second is a series of slanted lines labeled 'kajławe'. The third is a circular shape with concentric lines labeled 'spode'.</p>
analityczny aspekt [B]		<p>Three analytical sketches for aspect [B]. The first is a large oval shape labeled 'BOMB.'. The second is a trapezoidal shape labeled 'PESZYS.'. The third is a series of curved lines labeled 'ZAW.'.</p>

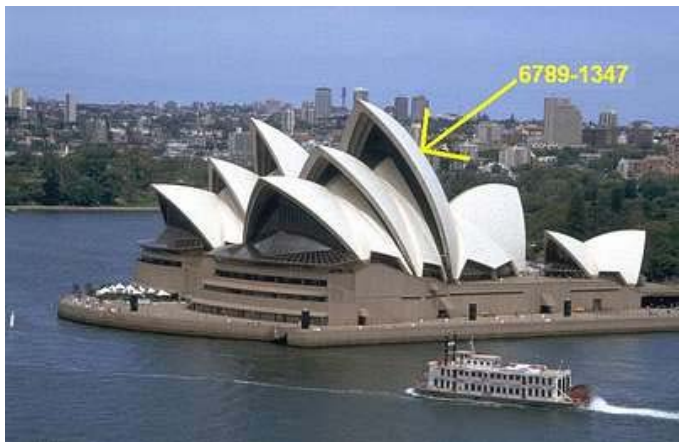
Szablon całości
[pomiąć; patrz: uwagi wstępne]



Wnioski wstępne (dalej w obrębie podsumowania!): przez cały czas sesji przewijały mi się motywy związane z metalowymi złożonymi konstrukcjami, wodą i aglomeracją miejską wraz z jej zanieczyszczeniami. Konstrukcje zdawały się mieć strukturę warstwową i kanciata. Temperatury były mieszane (ciepłe i chłodne zarazem), barwy dominowały w odcieniach szarości i tonach chłodnych, tzn. nic jaskrawego i kolorowego. Zaskoczeniem był dla mnie błękit i zieleń które "wyskoczyły" w pewnym momencie. Nie wiem czego mogły dotyczyć płócienne skojarzenia.

Dane dotyczące celu rzeczywistego:

Dane referencyjne na temat celu: "Sydney Opera House w Australii"



Informacje dodatkowe, zebrane po wstępnej weryfikacji:



Ciekawostki.

Szkielet dachu waży 161000 ton i podtrzymuje go 350 km kabla. Na "żaglach" ułożono ponad milion szwedzkich antygrzybiczych płytek ceramicznych, które lśnią w słońcu i nie wymagają czyszczenia.

W gmachu są betonowe sklepienia wachlarzowe wsparte na stalowych żebrach i 6225 m² barwionego szkła. Znajdują się tam też największe kurtyny świata (odniesienie do płócien?), oraz największe organy mechaniczne (element szkicu F3[A] z opasanymi liniami?).

Mrówcza praca, ale myślę, że warto nad tym przysiąść. ;-)

