

TRV - PREKOGNITYWNA PRÓBA W CIEMNO, EKSPERYMENT GRUPOWY

Krzysztof Jaros





Tekst udostępniony na licencji Creative Commons BY-NC-ND 2.5
(Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych).

Niniejszy eksperyment miał za zadanie określić potencjalną wartościowość metody TRV dla celów prekognitywnych. Z taką formą protokolarnej pracy, wykorzystującą mechanizmy percepcji nieuwarunkowanej - osoby biorące udział w doświadczeniu zetknęły się po raz pierwszy, choć są to osoby z bogatym bagażem doświadczeń, potwierdzających niepodważalną realność takich zjawisk jak telepatia i jasnowidzenie w czasie i przestrzeni. Zapraszam do lektury.

Format sesji
<p>21.04.2006:</p> <p>Jest to sesja w ciemno, prekognitywna. Tasker podaje losowo wygenerowane koordynaty dla badanego celu. Każdy RVer robi sesję i informuje o jej ukończeniu. Z chwilą gdy ostatni RVer powiadomi o ukończeniu sesji (nie podając żadnych szczegółów odnośnie jej treści!), Tasker w sposób losowy wynajduje (np. w internecie) jakąś fotografię, na którą nanosi referencyjne współrzędne celu (w odniesieniu do wybranego elementu) i do której robi opis potencjalnie oczekiwanych (kluczowych) aspektów.</p> <p>Wariant A: Materiał referencyjny zostaje spakowany i zabezpieczony hasłem, a następnie rozesłany do wszystkich RVerów uczestniczących w sesji. Po tym, każdy z RVerów przysyła notatki z sesji do osoby koordynującej sesję (w tym przypadku - Tasker). Z chwilą otrzymania notatek, Tasker podaje hasło do pliku zawierającego zdjęcie referencyjne i dodatkowe informacje.</p> <p>Wariant B: RVer zabezpiecza swoje pliki hasłem i przesyła je dla Taskera. Tasker przesyła RVerowi materiały referencyjne dotyczące celu. RVer przesyła Taskerowi hasło do notatek. W przypadku zastosowania tej opcji, należy pamiętać, aby materiały referencyjne rozesłać tylko wówczas, gdy zebrane zostaną notatki ze wszystkich sesji biorących udział w procesie.</p> <p>Taka procedura zapewnia wiarygodność sesji co do jej treści. Aby zapewnić również wiarygodność co do prekognitywności (tzn. że sesje zostały wykonane zanim wybrany zostanie cel), czas pomiędzy zadeklarowaniem celu przez Taskera, a otrzymaniem notatek z sesji RVerów powinien być na tyle krótki by uniemożliwić przeprowadzenie sesji w międzyczasie. Te warunki zostały w tym przypadku spełnione.</p> <p>uwagi dodatkowe: osoby w grupie RVerów nie miały ze sobą kontaktu (mieszkają w różnych miastach) i nie wiedziały kto w ogóle brał udział w doświadczeniu. "grupa" z chwili na chwilę, podobnie jak cały eksperyment.</p>
Sesja
<p>Parametry wykonania sesji: 21/22 kwiecień 2006 Parametry zadeklarowania celu: 22 kwiecień 2006 Referencyjne współrzędne celu: 5597 / 4284 Eksperyment grupowy:</p> <ul style="list-style-type: none">wstępnie zadeklarowało chęć udziału: 3 osobywzięły udział w eksperymencie: 2 osoby (AG01E2, MI01E2)*spełniło kryteria eksperymentu: 2 osoby (100% uczestników) <p>AG01E2 / pełna sesja: 2006-04-21/22 sesja TRV, 9 stron A4 (skany, djvu) MI01E2 / pełna sesja: 2006-04-21/22 sesja TRV, 12 stron A4 (skany, djvu)</p> <p>* wg oznaczeń ustanawianych na bieżąco w ramach anonimizacji</p>

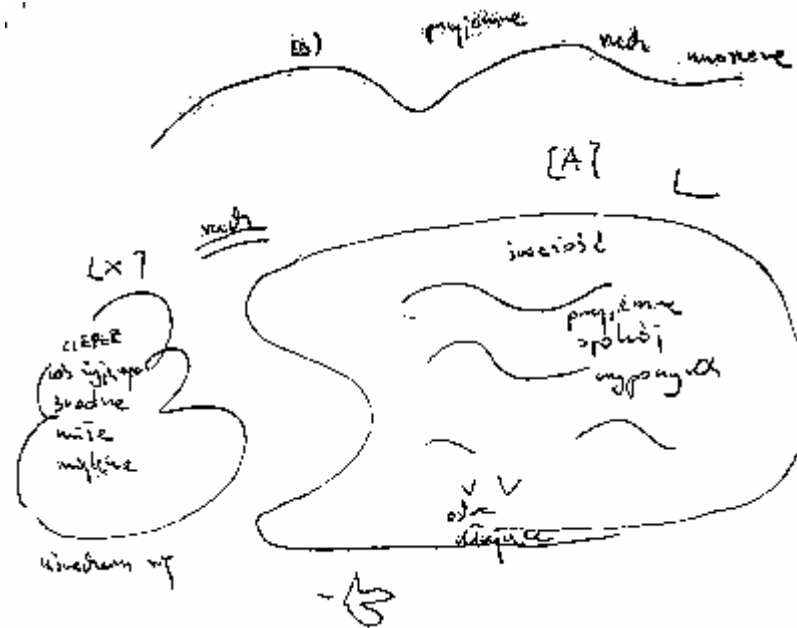
"Podsumowanie" zostało przeprowadzone zgodnie z wytycznymi dla protokołów TRV i znajduje się poniżej. Czytelnika zaś zachęcam do przeprowadzenia samodzielnej analizy porównawczej.

Podsumowanie:

SESJA 'AG01E2'					
Faza/Moduł	całość	aspekt [X]	aspekt [A]		aspekt [B]
1 - ideogram					
					
2 - sensoria					
tekstury:	Śnieżne, puszyste, okrągłe	Miękkie, łagodne, lekkie	Trawiaste, trochę sztywne, ostre, kłujące		Morskie, wilgotne, klejące lekko, szorstkie miejscami
kolory:	Biały, lekko żółty, kolorowy, zieleń	Biały, kremowy, lekko żółtawy, odcienie pastelowe	Zieleń, brąz, kolorowe, róż		Niebieski, zieleń
zapachy:	Świeży, owczy, pomidorowy/pomarańczowy	Morski, świeży, trawiasty	Świeży, kwiatowy		Wody, morski, świeży
smaki:	Kwaśny trochę, gumowaty, gąbczasty	Włochaty, niesmaczny	niedobre		słodkawy
temperatury:	ciepłe	ciepłe	ciepłe		Wilgotne, ciepłe
dźwięki:	Przytłumione, ciche, delikatne, szum jak wiatr, fale	Stonowane, lekko szumiące, delikatne, raczej niskie	Delikatne, dzwonki		szum
wymiary:	nieduże, luźne, okrągłe, zaokrąglone [AOL - na końcach okrągłe]	ruch w prawo, zaokrąglone, luźne	rozległe i skupione, ruch wirowy, delikatny		bezmiar, faluje, buja się
odczucia:	miękkie	miłe	wypoczywam		lekkość
4 - struktura					
	[nie dotyczy]	set 1	set 1	set 2	set 1
S:		Ciepłe, coś żyjącego	miętkość	Świeże, budujące, namacalne	Świeżość, morskie, ciepłe, wilgotne, elastyczne
D:		średnie	Duże, skupione	wirujące	rozległe

AI:		Miłe, ciepłe, miękkie	świeżość		
EI:		Uśmiecham się	przyjemne, spokój, wypoczynek		przyjemne
T:			Coś ostrego, kłującego		
I:		ruch			Ruch, unoszenie
AOL:		zwierze	trawa	Jak spadający liść	woda
AOL/S:					
	szkic swobodny dla całości			szkice analityczne dla poszczególnych aspektów	
3 - szkic swobodny (po lewej) / analityczne (po prawej)					
analityczny aspekt [X]					
analityczny aspekt [A]					
analityczny aspekt [B]					

Szablon całości



*

SESJA 'MI01E2'

Faza/Moduł	całość	aspekt [X]	aspekt [A]	aspekt [B]	aspekt [C]
1 - ideogram					
2 - sensoria					
tekstury:	kamienny, chropowaty, suche, zakurzone, twarde, pełne, bryłowate, miejscami przezroczyste	chropowate i gładkie, twarde, spójne	gładkie, śliskie, jak szkło, twarde	metaliczne, śliskie, twarde, podrapane?	płaskie, w małym stopniu pofalowane, twarde, ze skały

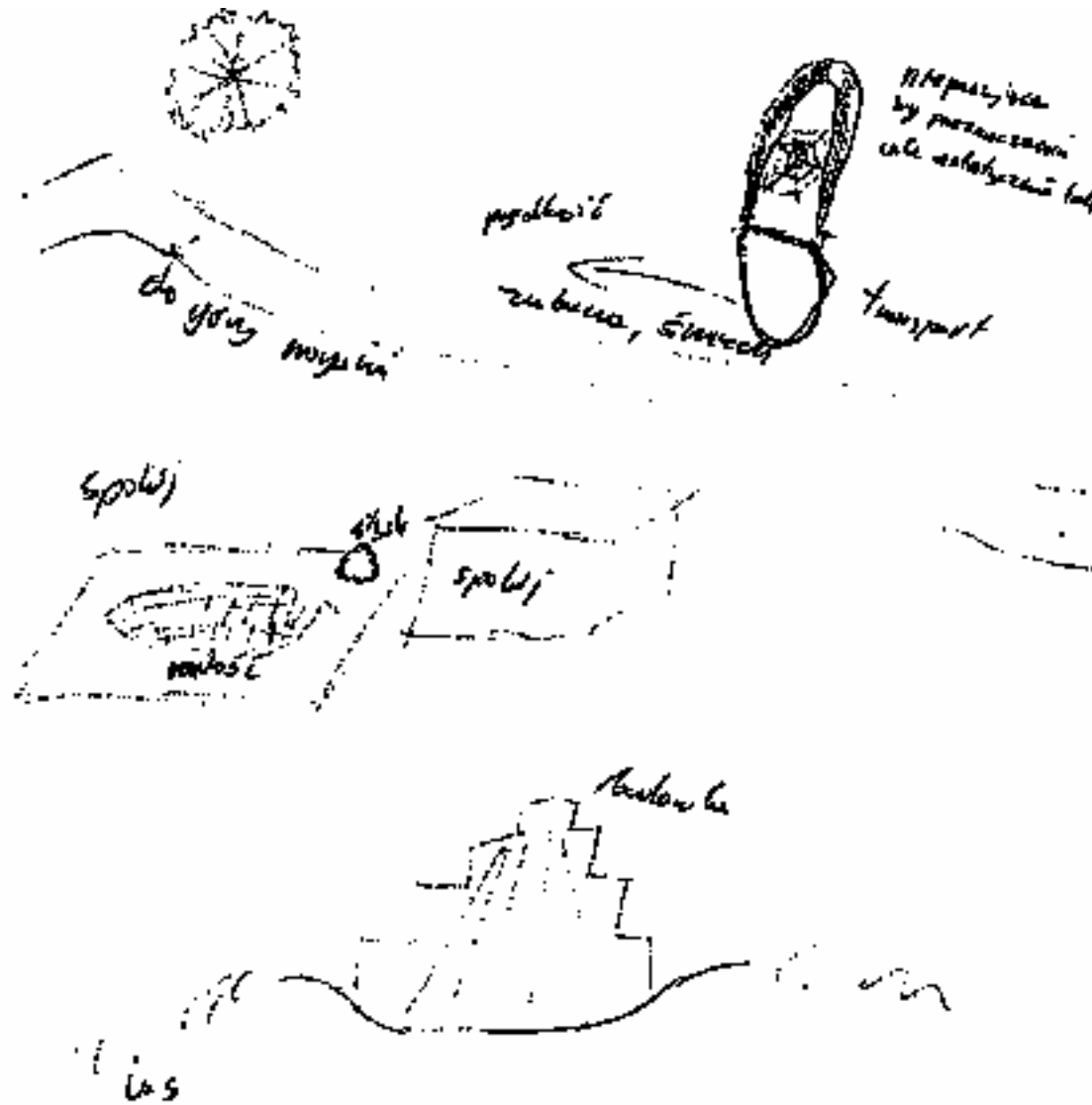
kolory:	żółty, niebieski	jasne na zewnątrz, ciemne wewnątrz, żółto-zielone z brązowymi elementami	przezroczyste / białe, niebieskie	szary - brązowy	jasny marmur, niebieski
zapachy:	kurz, trochę spalin	pasta do butów, nagrzaną asfalt, kurz	wysokogórskie powietrze, ostre	metaliczny, smar przemysłowy	woda na basenie
smaki:	słodki, kamienisty, drewniany	cierpki	drewno	słone	bez smaku
temperatury:	ciepła	b. ciepłe + wiatr	słońce świeci, ale zimno (jak czasem w zimie)	chłodne	ciepło
dźwięki:	szum przechodzący w "zgiełk", echo w środku, świst	stukot (jak przy uderzaniu w porcelanę)	świsł	pisk, głośny szum	kapanie wody, pluski
wymiary:	duży, zbity, kanciasty, nieruchomy, bryłowate	sprzeczne - z wyglądu duże, ale wewnątrz/subiektywnie - małe, bardzo powolny obrót przeciwnie do wskazówek zegara, zbite, ciężkie, kanciaste, częściowo puste	średnie, wielkości samochodu osobowego, miękkie i z czymś jeszcze miększym w środku, ruchome (wszystkie stopnie swobody), kuliste	bardzo długie, równoległe, powyginane miejscami, nieruchome, spójne, miejscami płaskie	płaskie, rozległa otwarta przestrzeń, częściowo zagłębione, twarde, gładkie, nieruchome
odczucia:	łuczno (ale pozytywnie)	spokój	radość, taniec	przygoda	relaks

4 - struktura

kaskady:	[nie dotyczy]	set 1	set 2	set 1	set 1	set 2	set 3	set 1
S:		suche, ciepłe	czerwone	miękkie, deformowalne, kolorowe		mokry		ciepło, wilgotno
D:		twarde, wysokie	małe			długi		duża przestrzeń
AI:		ładne	rozmazane	pasujące z wyglądu do całości, ale nie pasujące wg przeznaczenia			odwrotne, do góry nogami	spokój
EI:		spokój	podziw, zachwył (innych)	śmiej				radość
T:		budowla, las		pojazd?				miejsce spotkań
I:		zamieszkały, zabawa, sprawy codzienne		transport		prędkość, zabawa		zabawa
AOL:			obraz	łódka, żaglowiec	zwierzęta			rozmowy przez telefon

AOL/S:							
3 - szkic swobodny (po lewej) / analityczne (po prawej)							
		szkic swobodny dla całości			szkice analityczne dla poszczególnych aspektów		
analityczny aspekt [X]							
analityczny aspekt [A]							
analityczny aspekt [B]							
analityczny aspekt [C]							

Szablon całości



*

Dane dotyczące celu rzeczywistego:

Dane referencyjne na temat celu:



wybrany cel badawczy nie jest czymś "powszechnie znanym", ale o sytuacji na zdjęciu - istnieje możliwość uzyskania dodatkowych informacji od osób związanych z witryną referencyjną (stąd też nadal jest możliwość głębszej analizy).

witryna referencyjna: www.rybnowlkie.pl (menu --> centrum jeździectwa --> galeria).

zdjęcie: www.wojciechz.karolin.pl/cj/galeria/hubertus2002/8.jpg ("HUBERTUS w RYBNIE 2002").

celem na zdjęciu o referencyjnych koordynatach 5579/4284 jest jedno z drzew w tle, zaznaczone strzałką. kontekst sytuacyjny tworzą jeźdźcy na koniach na pierwszym planie, rozległa polna przestrzeń, rząd innych drzew i klimat. być może istnieją elementy sytuacyjne niewidoczne na zdjęciu.

Informacje dodatkowe, zebrane po wstępnej weryfikacji:

24-04-2006

Rozmowa z osobą która jest związana ze sceną na zdjęciu wniosła kilka dodatkowych szczegółów.

Przed konfrontacją z wynikami sesji dostałem takie informacje: *"Grupa jeźdźców z mojej stajni goni 'lisa', czyli innego jeźdźca z kitą lisa (prawdziwy ogon lisa; jest rudy). Dzieje się to na polach koło Rybna".* Czy był tam jakiś strumień albo zbiornik wodny w pobliżu? *"Tak. 7 jezior, rzeczka Rybnica i jezioro Rybno".* A czy jakiś blisko was na zdjęciu - tak w zasięgu wzroku, niedaleko? *"Kilkaset metrów od tego miejsca."*

Po konfrontacji z wynikami sesji, komentarz był następujący: *"Ta pierwsza sesja jest bardzo zgodna z rzeczywistością. Jesienny wilgotny dzień (pochmurny) pogoń konna za lisem po ściernisku. Obok jeziora. W drugiej sesji większość opisów się zgadza, choć kilka dość jednoznacznie opisanych elementów niezbyt pasuje."*

Pomimo braku wprawy w pracy protokołami TRV uczestników eksperymentu - robi się coraz ciekawiej.

